

Jorge Amado (n.1997) La Habana, Cuba.

Se graduó con Título de Oro en dos ocasiones: en la Escuela Nacional de Música (ENA) en 2016 y en la Universidad de las Artes de Cuba (ISA) en 2020 en las especialidades de violín y asignaturas teóricas en la primera y de composición y violín en la segunda. La formación fue mentoreado por Juan Piñera y Carmen Amador respectivamente, llegando a alcanzar en el ISA el grado de "estudiante más integral" de su graduación. También ha recibido clases magistrales de composición de los maestros Eddie Mora, Ileana Pérez, Martin Rokeach y Boris Alvarado.

Como compositor e intérprete ha participado en varios festivales y eventos. Entre ellos, el XII Festival de Música de Cámara en 2015, los Festivales de Música Contemporánea de La Habana en 2016, 2017, 2018, 2018, 2019, 2021 y 2022, el Festival Mozart de La Habana (2019), el Festival de Música de Cámara de Austin (2017, EE. UU.), el Shenandoah Valley Bach Festival (2018 y 2022, EEUU), Mozart+Festival 2022 (Salzburgo), Young Euro Classic 2023 (Berlín), Rheingau Musik Festival 2023 (Alemania), entre otros. También participó en Habana Clásica 2019, donde ofreció un concierto con instrumentos construidos por el taller de luthería de la Oficina del Historiador de la Ciudad donde todas las obras interpretadas fueron escritas por él e interpretadas por el Cuarteto de Cuerdas Impulsus bajo su dirección. También ha actuado en el Septiembre Barroco 2019, el Festival Música Nova 1ª edición, el Festival Mozart de La Habana 2019, el Festival Música Sacra 2019 y 2020, y el Festival La Ruta de Mozart 2020 y 2021, entre otros.

En julio de 2023 participó como violinista y compositor en la Joven Orquesta Cubano Americana dirigida por la Maestra Daiana García. Fue en un concierto celebrado en el Minnesota Orchestra Hall con motivo del Día Internacional de la Música, donde Jon Kimura Parker, anfitrión del evento, estrenó con la orquesta una obra de Amado, la versión para orquesta de cámara de *Del Canto y la rítmica*.

En octubre de 2023, su Concertino para flauta, viola, violonchelo y cuerdas se estrenó recientemente en el Merkin Hall de Nueva York con el trío Eight Strings and a Whistle como solistas y la Orquesta de las Naciones Unidas dirigida por Predrag Vasić.

Sus obras han sido interpretadas por numerosos conjuntos cubanos y extranjeros, como el Cuarteto de Cuerdas Habana, la Camerata Romeu, la Orquesta de Cámara de La Habana, la Orquesta del Lyceum de La Habana y la Sinfónica Nacional de Cuba; Catalyst Quartet, Eight Strings & a Whistle, ~Nois Saxophone Quartet, Fear no Music Ensemble y Chicago Jazz Philharmonic (EE.UU.); el José White String Quartet (México), la Orquesta Sinfónica de Heredia (Costa Rica) y la Joven Orquesta Cubano Americana (Cuba-EE.UU.). Recientemente, músicos de la Civic Orchestra of Chicago, Saint Paul Chamber Orchestra y la Orquesta de Minnesota han incluido obras del catálogo de Jorge Amado en sus conciertos.

Ha sido reconocido por su trabajo en concursos como el Concurso de Composición "Harold Gramatges" auspiciado por la UNEAC (Primer Premio 2015 y 2021), Alfred Schnittke Competition and Composers Forum (Ucrania, Finalista, 2016), Primer Premio en el 8SW Composition Competition (2018, USA), Premio Ojalá de Creación Sinfónica 2018, (cuyo presidente del jurado fue el reconocido compositor cubano Leo Brouwer), Primer Premio del Concurso de Composición para Cuarteto de Cuerdas "Nuestra América" (2019, México), ganador de la Beca de Creación Musical "Conmutaciones" (2019), Premio Iberoamericano de Interpretación 2020, Premio Cubadisco 2022 en dos categorías por su primer disco monográfico Ofrenda, entre otros. También recibió el Premio Joven Intérprete 2020, otorgado por Iberorquestas Juveniles, y su obra *La cesta* fue obligatoria para el Concurso Nacional de Canto Lírico de Cuba, 2022.

En 2023 fue nominado al Premio Jeff de música original junto con Orbert Davis, por la música compuesta para la obra *Measure for Measure*, dirigida por Henry Godínez para el Chicago Shakespeare Theater.

En cuanto a su trabajo en proyectos audiovisuales, Amado ha compuesto la música de varios largometrajes, documentales, videodanzas y cortometrajes, entre los que destaca la película "El mundo de Nelsito" dirigida por el prestigioso cineasta cubano Fernando Pérez.

En cuanto a su participación en grabaciones, ha participado en las grabaciones de seis discos nacionales y dos extranjeros en los que ha participado como intérprete, compositor o en ambos

roles simultáneamente. Entre sus composiciones en las producciones extranjeras se encuentran *...And nothing remains the same...* del trío neoyorquino Eight Strings & a Whistle bajo el sello Ravello Records, con su obra *Eidos II*; y *Nuestra América 2019-2020*, el último disco del Cuarteto de Cuerdas José White con su *Cuarteto de Cuerdas N° 6 Carnavalesco*. Además, fue seleccionado para crear una obra para una grabación producida en Bélgica para el acordeonista Didier Laloy.

Amado ha compartido escenario con destacados músicos como Orbert Davis, Jon Kimura Parker, Niurka González, Nicole Mitchell, Dal Niente Ensemble, Tomeka Reid, Augusto Blanca, Anolan González entre otros. En La Habana también ha colaborado como arreglista con las embajadas de Polonia, Portugal, Italia y Noruega en conciertos.

Sus obras se han representado en Cuba y en países como Estados Unidos, Países Bajos, Alemania, Austria, Italia, Costa Rica, Francia, Brasil, México y España. Su catálogo incluye desde obras para un solo instrumento hasta una amplia variedad de agrupaciones de cámara, como dúos, tríos, cuartetos, quintetos, obras para voz, música electroacústica, música mixta y seis obras en formato sinfónico, entre ellas su *Concierto N° 1 para violín y orquesta "Equinoccio"*, obra ganadora del Concurso de Creación Sinfónica Ojalá 2018 y estrenada por él mismo como solista junto a la Orquesta del Liceo de La Habana dirigida por el Maestro José Antonio Méndez.

Además de su carrera musical, Amado ha escrito artículos como ensayista para las revistas *La Jiribilla* y *Toda la danza*. También ha impartido clases de Análisis Musical e Historia de la Música en la Escuela Nacional de Música y ha trabajado como digitalizador musical en la editorial del maestro Leo Brouwer Ediciones Espiral Eterna.

Es miembro de la Agencia Cubana de Derechos de Autor Musical (ACDAM) y de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Actualmente cursa un máster en Composición en la Universidad DePaul, donde estudia con el Dr. Christopher Wendell Jones y la Dra. Osnat Netzer. Durante este periodo ha tocado con el conjunto +20 de DePaul, dirigido por Michael Lewanski. Amado también es Asistente de Enseñanza en Entrenamiento Auditivo y Teoría Musical.

Agosto de 2024 - Por favor, no editar sin permiso.