

JORGE AMADO (N.1997)

Nacido en La Habana, Cuba, Amado es compositor, violinista y pedagogo cuya obra destaca por su profunda exploración de la herencia cultural cubana, fusionando las tradiciones afrocubanas con el lenguaje de la música clásica contemporánea. Su producción, marcada por una notable diversidad estética, combina la vitalidad rítmica y la imaginación sonora de su tierra natal con un refinado oficio formal, dando como resultado una voz distintiva donde coexisten identidad, lirismo y experimentación. Reconocido como una de las voces más dinámicas de su generación, Amado ha construido una carrera internacional como compositor, intérprete y educador.

Su formación musical comenzó en la Escuela Nacional de Música (ENA), donde se graduó con Título de Oro en 2016. Posteriormente obtuvo la Licenciatura en Composición y Violín en la Universidad de las Artes de Cuba (ISA), graduándose con Summa Cum Laude. Estudió composición con Juan Piñera y violín con Carmen Amador, y perfeccionó su oficio en clases magistrales con Eddie Mora, Ileana Pérez, Martin Rokeach y Boris Alvarado, entre otros.

En 2022, Amado se trasladó a Estados Unidos para cursar una Maestría en Composición Musical (con Distinción) en la Universidad DePaul en Chicago, estudiando con la Dra. Osnat Netzer y el Dr. Christopher Wendell Jones. Durante su estancia en DePaul, se desempeñó como Asistente de Cátedra en Entrenamiento Auditivo y Teoría Musical y tocó con el ensamble contemporáneo +20 Ensemble, dirigido por Michael Lewanski.

Como compositor, Amado ha sido presentado en importantes festivales y escenarios internacionales, incluyendo el Mozart+Festival (Salzburgo, 2022), Young Euro Classic (Berlín, 2023), Rheingau Musik Festival (Alemania, 2023), el Festival de Música Contemporánea de La Habana (2016–2022), Habana Clásica (2019), el Festival Mozart de La Habana, el Festival de Música Sacra, el Festival Ruta de Mozart, Música Nova, el Festival Ear Taxi (Chicago), el Virginia Arts Festival, el Annapolis Chamber Music Festival y el Shenandoah Valley Bach Festival (EE. UU.). En 2019, como parte de Habana Clásica, presentó un concierto especial con instrumentos contruidos por los luthiers de la Oficina del Historiador de La Habana, interpretando exclusivamente obras propias con el Cuarteto de Cuerdas Impulsus bajo su dirección.

Su catálogo abarca obras para instrumento solo, música de cámara, orquesta y escena. Sus composiciones han sido encargadas e interpretadas por destacados artistas y ensambles como la Orpheus Chamber Orchestra, Catalyst Quartet, Camerata Romeu, Orquesta de Cámara de La Habana, Orquesta del Lyceum de La Habana, Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, Niurka González, Desirée Ruhstrat, Gabriel Cabezas, el Cuarteto ~Nois, el Dúo Flannau, el Dúo Quijote, el Trío Eight Strings & a Whistle, el Ensamble Fear No Music, la Chicago Jazz Philharmonic, la Lincolnwood Chamber Orchestra, la Orquesta Sinfónica Heredia (Costa Rica),

la Alexandria Symphony Orchestra (EE. UU.), el Cuarteto de Cuerdas José White (México) y la Cuban-American Youth Orchestra, entre otros.

En julio de 2023, Amado se presentó como violinista y compositor con la Cuban-American Youth Orchestra, dirigida por Daiana García, en un concierto celebrado en el Minnesota Orchestra Hall con motivo del Día Internacional de la Música. En esa ocasión, el reconocido pianista Jon Kimura Parker estrenó su obra *Del canto y la rítmica* en su versión para orquesta de cámara. En octubre del mismo año, su *Concertino para Flauta, Viola, Violonchelo y Cuerdas* se estrenó en el Merkin Hall de Nueva York, con Eight Strings & a Whistle como solistas y la Orquesta de las Naciones Unidas dirigida por Predrag Vasić.

Su música se ha escuchado en destacadas salas de conciertos de Europa y América, como el Carnegie Hall, la Konzerthaus de Berlín, la Großer Saal de la Stiftung Mozarteum (Salzburgo), el Chicago Symphony Center, el Auditorium Theatre, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Wiener Konzerthaus, el Minnesota Orchestra Hall y el Merkin Concert Hall de Nueva York. Músicos de la Civic Orchestra de Chicago, la Houston Symphony Orchestra, la Saint Paul Chamber Orchestra y la Minnesota Orchestra también han interpretado sus obras en programas de cámara.

A lo largo de su carrera, Amado ha recibido numerosas distinciones, incluyendo el Primer Premio en el Concurso de Composición “Harold Gramatges” (2015 y 2021), el Primer Premio en el Concurso de Composición 8SW (EE. UU., 2018), el Premio de Creación Sinfónica Ojalá (2018, presidido por Leo Brouwer), el Primer Premio en el Concurso de Cuarteto de Cuerdas “Nuestra América” (2019, México), el Premio Iberoamericano de Interpretación (2020) y el Premio Iberorquestas Jóvenes Intérpretes (2020). Su primer álbum monográfico, *Ofrenda*, recibió el Premio Cubadisco (2022) en dos categorías.

En 2023 fue nominado al Premio Jeff por su música original para *Medida por medida* de William Shakespeare en el Chicago Shakespeare Theater, dirigida por Henry Godínez en colaboración con el trompetista y compositor Orbert Davis. Recibió el Segundo Premio en la Convocatoria de Partituras del Green Mountain Chamber Music Festival 2025, y en 2026 fue seleccionado como ganador de la Convocatoria de Partituras Mycelium New Music y como Compositor Becario del National Orchestral Institute + Festival. En enero de 2027 se incorporará a OAcademy como Becario del Diploma Global de Artista en Composición.

La actividad creativa de Amado también se extiende al medio audiovisual. Ha compuesto bandas sonoras originales para cortometrajes, documentales, proyectos de videodanza y largometrajes, destacando *El mundo de Nelsito*, dirigido por el reconocido cineasta cubano Fernando Pérez. Su discografía incluye seis álbumes nacionales y dos internacionales, participando como compositor, intérprete o ambos. Entre ellos se encuentran *...And nothing remains the same...* de Eight Strings & a Whistle (Ravello Records) y *Nuestra América 2019–2020* del Cuarteto de Cuerdas José White, que incluye su Cuarteto de Cuerdas No. 6 “Carnavalesco”. También recibió

el encargo de componer una obra para el acordeonista belga Didier Laloy para un proyecto discográfico producido en Bélgica.

Ha compartido escenario con distinguidos artistas como Orbert Davis, Jon Kimura Parker, Niurka González, Nicole Mitchell, Dal Niente Ensemble, Tomeka Reid, Augusto Blanca y Anolán González, y ha colaborado como arreglista con las embajadas de Polonia, Portugal, Italia y Noruega en conciertos celebrados en La Habana.

Su música se ha interpretado en Cuba, Estados Unidos, Países Bajos, Alemania, Austria, Italia, Costa Rica, Francia, Brasil, Haití, México, Chile y España, consolidando su presencia en la escena internacional de la música contemporánea. Su catálogo abarca obras para instrumento solo, cámara, vocal, electroacústica y orquestal, incluyendo su Concierto para Violín No. 1 “Equinoccio”, ganador del Premio de Creación Sinfónica Ojalá (2018), que estrenó como solista con la Orquesta del Lyceum de La Habana bajo la dirección de José Antonio Méndez.

Fue compositor residente del Conjunto Antillano en 2025, donde, además de componer música nueva para el ensamble, impartió un taller de composición en el Conservatorio Nacional de República Dominicana.

Paralelamente a su carrera artística, Amado ha desarrollado un sólido perfil académico y crítico. Ha impartido clases de Análisis Musical e Historia de la Música en la ENA, ha trabajado como copista musical para la editorial de Leo Brouwer, Ediciones Espiral Eterna, y ha publicado ensayos y artículos sobre creación y estética musical en revistas culturales cubanas como La Jiribilla y Toda la Danza.

Es miembro de la Agencia Cubana de Derecho de Autor Musical (ACDAM) y de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

Actualmente radicado en Chicago, Amado se desempeña como Artista Docente y Asistente del Director Artístico de la Chicago Jazz Philharmonic, mientras mantiene un activo estudio privado de violín, viola y composición. También enseña violín y música de cámara en la Merit School of Music.

Septiembre de 2026 – jorgeamadamusic.com